



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ORIENTADA
PARTICULAR INCORPORADA
Nº 8043**

"Ing. Pedro J. Cristiá"

C. Silva 1390 – ROSARIO – Tel. 4117057

PROGRAMA

ESPACIO CURRICULAR: Educación Artística.

Docente a cargo: María Victoria Pajón.

Prof. Titular: María Victoria Pajón.

Curso: 3º división: "C"

Año académico: 2016

Las diversas unidades especificadas a continuación serán realizadas de modo conjunto a lo largo de todo el ciclo lectivo, intercalando los trabajos de plástica con los de fotografía y las clases teóricas.

UNIDAD 1. Cronología del arte

- Línea cronológica de los períodos del arte.
- Características estéticas generales de cada período.
- Artistas reconocidos de cada período.
- Sucesos importantes de la historia que influyeron en el arte.
- Cambios en la concepción del mundo, el hombre y el arte.

UNIDAD 2. Fotografía

- Importancia de la luz en la imagen fotográfica.
- Luz natural y artificial.
- Sub-exposición y sobre-exposición de la imagen fotográfica.
- Plano americano, plano medio, plano general, plano detalle-macro.
- Retrato, auto-retrato. Figura-fondo.
- Composición e iluminación de la imagen.
- Contraste de colores.
- Ángulos de iluminación.
- Sombra-imagen.
- Movimiento en la imagen. “Momento pregnante”.

UNIDAD 4. Dibujo, historieta, caricatura y diseño gráfico.

- Personajes de historieta. Artistas argentinos de la historieta.
- Diseño de personajes de historieta.
- Retrato y auto-retrato, dibujo lineal.
- Simetría. Asimetría. Distintos tipos de simetría.
- Diferencia de valor. Aguadas.
- Técnicas surrealistas: “decalcomanía”, “automatismo psíquico”, “cadáver exquisito”.
- Tipografías. Diseños propios de letras.
- Diseño de Tapa de C.D.
- Diseño gráfico. Logotipo, símbolo, sigla.
- Diseño de marca.
- Uso del color en el diseño de marcas o logotipos.

Trabajos prácticos de plástica:

1. Copia de personajes de historietas de historietitas argentinos (Caloi, Quino, Fontanarrosa, Tute, Nik, Liniers). Remarcación con micro-fibra.
2. Creación de un personaje propio. Características estéticas y de la personalidad del personaje. Ubicación temporo-espacial. Ámbito socio-cultural. Historia personal del personaje.
3. Mini-historieta con el personaje creado. Remarcación con micro-fibra.
4. Retrato de un compañero. Remarcación con micro-fibra.
5. Retrato con cuadrícula y proporciones. Remarcación con micro-fibra.
6. Retrato donde se plasme la "psicología del personaje". Remarcación con micro-fibra.
7. Gráfica de los distintos tipos de Simetría. Remarcación con micro-fibra.
8. Líneas curvas y rectas. Trabajo con pincel y tinta.
9. Dibujo figurativo en tinta con pincel.
10. "Micro-mundos"- Dibujos en tinta en pequeños círculos.
11. Líneas con tinta y pincel en hojas de gran tamaño.
12. Dibujo figurativo en tinta con pincel en hojas de gran tamaño.
13. Dibujos dentro de círculos en tinta con pincel en hojas de gran tamaño.
14. Copia de una planta en tinta con pincel.
15. Diferencia de valor. Prueba de aguada en tinta.
16. Decalcomanía. Manchas sobre papel contra papel.
17. "Cadáver exquisito". Trabajo grupal.
18. Simetría. Formas simétricas y asimétricas.
19. Simetría. Copia y diseño de tribales.
20. Simetría-Asimetría. (Completar forma, inventar sobre la forma, sumar a la forma).
21. Collage sobre aguada.
22. Collage sobre decalcomanía.
23. Copia y diseño de tipografías.
24. Gotas en tinta. Chorreado. Aguadas.
25. Diseño de Tapa de C.D.

Trabajos prácticos de fotografía:

1. Elección de un animal u insecto, e investigación sobre características generales del mismo. Realización de una fotografía que intente representar, según el propio criterio, la "visión o punto de vista de este animal u insecto".
2. Realización de tres retratos: uno con luz artificial, uno con luz natural y sub-exposición, y uno con luz natural y sobre-exposición.
3. Realización de un autorretrato con auto-disparador. Pensar en "como me gustaría que me recuerden", "como quedar plasmado para la prosperidad".
4. Realización de un autorretrato o fotografía "auto-referencial", buscando que la fotografía o los elementos que se ven en ella "hablen de mi persona". Pensar en objetos que nos representen o gusten, o en características de la propia personalidad.

5. Realización de una fotografía donde en la composición de la imagen “la sombra” sea un elemento importante. Componer la imagen a partir de “la sombra”.
6. Realización de una fotografía donde se vea el “momento pregnante”, una imagen que posea un antes y un después, el desarrollo de una acción o movimiento.